

Altino Barbosa Caldeira

PhD, possui graduação em Arquitetura pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG, 1973), Especialização em Cultura e Arte Barroca pela Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP, 1988) e em Representação do Espaço Arquitetônico pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC-Minas, 1994), Doutorado (PhD) em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de Sheffield, Inglaterra (1997) e pós-doutorado pela Universidade Bolonha (UNIBO, 2006). Atualmente é Professor Adjunto III da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, responsável pela disciplina Projeto de Intervenção no Ambiente Construído e Projeto de Paisagismo Urbano, na graduação, e pela disciplina Geografia Cultural e Paisagem no Programa de Pós-graduação em Geografia/Tratamento da Informação Espacial, onde é membro do Colegiado e Coordenador-Adjunto. Sua experiência na área de Arquitetura e Urbanismo têm ênfase na proteção e conservação de bens tombados e na preservação e revitalização de sítios históricos, tendo desenvolvido vários projetos de pesquisa no campo do mapeamento do patrimônio cultural, como o Mapeamento do Acervo Arquitetônico e Histórico da cidade de Mariana/MG, o Atlas Digital dos Bens tombados pelo IPHAN em Minas Gerais – www.atlasdigitalmg.com.br e o Mapeamento Interativo da Estrada Real, com o apoio da FAPEMIG, bem como o Sistema Gestor dos Bens tombados pelo IPHAN, com o apoio do CNPq. Participou da equipe da Facoltà de Architettura Aldo Rossi, da Universidade de Bolonha, na execução de levantamentos cadastrais na cidade italiana de Cesena, publicado em três volumes e exposto no Pallazo Franchetti de Veneza, em 2006. Como arquiteto do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) desenvolveu projetos arquitetônicos de restauração nas cidades históricas de Minas Gerais. Participou de várias mostras de Arquitetura em Minas Gerais, no Brasil e no exterior, entre elas da Premiação do IAB-MG e da Bienal de São Paulo. Como escritor, fez parte da publicação bilíngüe Tapetes de Pedra/Stone Carpets, com o capítulo O patrimônio cultural e as calçadas de pedra portuguesa e, em Tetos do Brasil, com A linguagem dos tetos e de sua representação. Participou, como desenhista e pintor, de publicações em livros sobre Arquitetura e Urbanismo, de Salões de Arte e exposições em diversas cidades do Brasil.